

Александр АНАШЕВИЧ :

**ПТИЧКИ  
БАБОЧКИ  
МЕРТВЯЧКИ**



Kolonna Publications  
Порядок слов

ББК84 (Рос-рус) 6-44

Обложка: Зоя Камаева  
Верстка: Дарья Протченкова  
Руководство изданием: Дмитрий Боченков

© Александр Анашевич, 2012

ISBN 978-5-98144-146-2

## Содержание

«говорили о болячках птички бабочки мертвячки...» 5

### **птички**

---

«вот и ты, дорогая, стала стареть...»	9
«у меня сто рублей до весны...»	10
«вот и я, дорогая, стала стареть...»	11
<b>р-хея</b>	12
«и кто тебе, родимая, сказал...»	13
«Какие девки умирали...»	14
она	15
она она	17
она он	18
прогулки показали	19
собака павлова. in memoгу	21
фабрика прелесть	22
янтарный гербарий	23
бэлла и композиторы	24
«белая бэлла думала, что у нее в голове тараканы...»	27

## **бабочки**

---

mutatio est vita	31
уроки танго. мастер-класс	32
уроки танго	34
правило розы	35
фанни: обратный перевод (декларация)	38
«в чемодановке, арабовке, ведуге и других деревнях...»	39
«смотрела сериалы...»	40
письмо этому	41
мальчики	43
танц бэби	44
«Ювенильное море солдата как мама купало...»	45
есенин	46
коктебель	47
первое платье/последнее платье	49

**мертвячки**

---

«Птички и бабочки выходят из салона красоты...»	53
дедушка и смерть	54
найди меня	55
«в зеркало заднего видения, краем глаза увидела...»	56
таша feat. dasha люкс	57
порносмерть	58
с. про с.	59
re: old fashioned morphine	60
роды оюшминальды: как оно было	61
бывшие любовники	62
последняя песня серафимы	63
изоткин и нибиру	64
8 игл, 7 игл	66
утраченные разговоры: cover version	67
человек	71



\* \* \*

7

говорили о болячках  
птички бабочки мертвячки  
в электричке в спячке  
пьяные грязные развратные заразные  
сели в волшебный поезд  
пели крылышкуя кефри и олвейс  
в венецианских краденых масках  
нет для ртов и глаз прорезей  
то ли в счастье были то ли в беде  
ничего не видели в темноте





ПТИЧКИ





\*\*\*

вот и ты, дорогая, стала стареть  
как святая Анна Ахматова  
у которой за спиной стоит медведь  
(хотела сказать «см-ть»  
но увидела этого: сильного и лохматого)  
но сама не стала святой и на треть

ты себе и спичка, и керосин  
ты себе рабыня и господин  
как звезда всех черно-белых картин  
умираешь сто раз на дню  
продвигаясь на службу и в магазин

и кого одиночество душит кроме тебя  
это скорее ответ, чем вопрос  
ты выходишь живая (пока) из метро, как из огня  
в черном венчике из роз

*Что бы ты был без этого свиста...*

*Е.Ф.*

у меня сто рублей до весны  
кровь сочится из десны  
сладкие сладкие сны  
и никого вокруг  
выйди, как звезда, блесни  
среди подруг  
выйди, всем объясни, что за звук  
вырывается из груди  
расскажи, как безумные звери все ходят  
в небо плюют  
мочатся, блюют  
не найти им рая, поднебесную, уют  
говорила, предупреждала  
но не слушал никто

ходят слепые собаки-поводыри  
на лапах кровавые волдыри  
хотят посмотреть, что у меня внутри  
голова не выдерживает, падает, катится как колобок  
вокруг земли

у меня нет денег – устала уже повторять  
нету у меня ни копеечки, ни рубля  
только вся эта русская благодать, черная рать  
впереди три богатыря  
и не важно, куда мы блаженные идем  
через запад на север  
другую тропой  
под снегом, под пулями, под дождем  
главное – я иду с тобой.

*вот и ты, дорогая, стала стареть....*

вот и я, дорогая, стала стареть  
теплую одежду купила и войлочные сапоги  
я бы вытерпела морозы, научилась терпеть терпеть  
сердце сердце мертвое мерзлое, ледяные зрачки и круги  
под глазами  
такие инопланетные черные угольные  
глаза заплаканные  
короче, ты поняла  
глаза мокрые мокрыми кулачками вытереть-тереть-тереть

вот только я не стала такая же, как ты, блядь  
волосы по-прежнему перстами расчесываю, косу плету  
никому себя не позволяю руками мять  
никому даже мысли свои не доверила, не то, что свою наготу

вся такая гордая в двуспальной кровати лежу одна  
две подушки у меня, собачка плюшевая и оранжевый ночник  
с тоской смотрю на телефонные провода  
в стаканчике бурлит газированная вода  
я лежу как ретропорнозвезда  
без белья  
без семени  
без семьи  
мы с собачкой плюшевой лежим такие одни  
а в окне дискотечная музыка и неоновые огни

все бессмысленно, милая, кроме меня  
этим летом, этой весной  
мертвецы едут в общем вагоне  
их не догонят  
в общем вагоне, как птицы, на полках сидят  
разговаривают, друг друга едят

все бессмысленно, дорогая, кроме нас  
городской фольклор, тбилисский джаз  
нереализованный ужас: гоблины, мистер фриз  
половые органы великих актрис  
плесень, грязь

мы, родная, уже не встретимся никогда



\*\*\*

и кто тебе, родимая, сказал  
что я ходила с мамой на вокзал  
просила денег, прятала глаза  
у этих денег ужасный запах: сажа и кирза  
потом вернулись и еду купили  
и оскорбленными, униженными были

а кто тебе, любимая, наврал  
что я ходила с мамой на базар  
и воровала там  
я понимаю, это стыд и срам  
да, вот колечко золотое  
вот  
тебе его отдам

я падшая, но я тебя люблю  
да, я отвечу за базар  
18 базар-вокзал  
клянусь, тебя люблю  
прошу, ворую, но себя не продаю

\*\*\*

Какие девки умирали  
Фантомы, царственные крали  
Играли, пели, сердце надрывали  
Не наступай на эти грабли

Какие девки, звезды из борделя  
Худели и не пили, и не ели  
Их еле-еле  
Качало ветром на панели  
Такие питерские, все на самом деле

И сердце мое выпадало из своей груди  
То ли еще будет  
Все впереди  
Не зуди, не пили, не перди  
Все мы люди  
Всем нам по пути

И вот сердце мое летит как шар голубой  
Над головой, над голгофой, над Летой - мертвой рекой  
И Москва за спиной как городской  
20 И Питер рядом как подстреленный рядовой  
Дотянись дотянись рукой  
Ты понимаешь, ты другой?

Каждый тебя осуждает  
Не бери в голову, лучше в рот  
Жизнь сама по себе омут, водоворот  
на небо смотри, не живи как крот

сердце выпало, катится под откос

**она**

21

она курила и пила  
она была одна  
она как дерево: береза и сосна  
помятая, убитая со сна  
и кто бы выебал  
и в доме побывал  
кто б одевал и обувал  
кто б перстни покупал  
кто б был Отелло, монстр и каннибал  
на старт вернемся: кто бы выебал, всю жизнь ебал

и вот такая встала и пришла  
и вот красивая пришла и говорит  
и хуй встает  
и вся земля горит, все гремит  
пульсирует, чадит  
все комплексы: Элеонора и Эдип

кто не любил ее – кретин  
она пила, курила, не спала  
и пела в опере, такая примадонна  
еблась с солдатами когда-то без гандона  
теперь другая – перевоплотилась  
а просто старая, кому она нужна  
кто бы ты ни была  
принцесса и княжна  
задрипанная девка на вокзале  
ты не смогла, и ты была одна  
только звезды в полночи сияли  
холодильник пуст, постелька холодна  
а ты все пела пела пела

и ты была одна  
и ты была одна  
и ты была одна

**она она**

вот так и стояла со слезой на правой щеке  
как в сказке волшебные рыбы плескались в молочной реке  
и кто это был, кто бы крест подержал на руке

вот так и стола, рыдала, ждала  
вот так и стояла никого не дождалась, кроме дождя  
«тетя, тетя, наши сети не притащили даже мертвеца»

и такая голодная, красивая стояла  
около прачечной, рынка, у вокзала  
вроде, блядь, с выпивкой завязала  
слово дала, месяц уже не пила  
не пила, никому не давала  
и такая стояла одинокая, без мужа, без жениха

кто бы обнял, в ресторан сводил  
кто бы луну с неба достал, свинтил  
нет таких героев, монстров, верзил  
где такой самыйсамыйсамыйодин?

вот так и стояла потом со слезой на левой щеке  
на правой, на левой, на подбородке, на рукаве  
и потом поняла: их было две  
и другой досталась, вся нежность и вся любовь  
а она иная, она в говне



**она он**

а он тебя любил, лили марлен  
с огромным хуем до колен  
он чемпион и бизнесмен  
любовь и деньги на обмен

а он тебя ебал и убивал  
а думал: поднимал  
а думал: он подъемный кран  
такой рычаг и коленвал  
прости ему тот карнавал

вы оба смотрите из сросшихся могил  
в толпе других убогих и громил  
ты умерла, умерила свой пыл  
циркачка вечная  
хозяйка клоунов, собачек и кобыл

а он тебя любил

а он тебя любил

а он тебя любил

прогулки показали

кадр)

и такая вечером ходила смотреть на огни  
как вкопали стояла попробуй меня прогони  
сладкие сладкие ласковые они  
не уберегли

окурок затушила, как нажала на курок  
легла такая, пустота между ног  
в этом кино они обошлись без меня

на аркане притащили, выпотрошили  
рубцы алые на лице, на животе трещины  
как в кинозале  
в каждом кадре на первом канале меня показали

красавицу  
и такая ходила, уже потом, по утрам к пряной воде  
видела: демоны везде  
в мценском уезде, в моем лице  
атакуют жалят как мухи це-це  
в нашем дохлом мирке, в простолюдинском говнеце

### кадр кадр)

здравствуйте, сказала она ему  
прости, что несу пургу  
тебя, родного, увидеть хотела  
месяц ходила, неделю не ела  
вот те крест не вру  
захочешь доказательств – отрублю руку

и с этого момента они замолчали  
бойскауты, блин, шали-вали  
никто на них не смотрел: полно кругом разной швали  
никто не заценил, не похвалил  
а их любимое кино показывали по другому каналу

## собака павлова. in memory

29

собака павлова как все ее подруги  
попала в ад, застряла в первом круге  
платила за любовь, за все свои капризы  
за тяжелое призванье быть актрисой  
в лихом трамвайчике неслась над самой бездной  
боясь стать нелюбимой, бесполезной  
старухой стать беззубой и облезлой  
за что огонь?  
сама всю жизнь пылала  
как мусорка, лоскутное одеяло  
как политура, керосин, огниво  
хотела быть красивой, жить крас

### 30 фабрика прелесть

она легла уснула типа умерла  
у меня волосы на груди в груди стрела  
кто-то любил меня: аборты большая елда  
в среду съехала с фабрики закрыла фабрику  
ерунда такая: фальшивые бриллианты невкусная еда

она проснулась открыла глаза типа воскресла  
задержка гинекологическое кресло  
кресты кресты над могилкой элвис пресли  
прости за прекрасное пресное лицо за мозговые эвересты  
где-то там сумочка моя потерялась в москве на красной пресне  
губная помада там дорогая золотые перстни

я я я я  
твоя прелесть  
яд

она куда-то ходила всю ночь гуляла  
нет ее пустая постель загляни под одеяло  
такая большая страна а любви мало  
за копеечку себя продам потому что  
внутри меня такой огонь что вой что пой  
такой конвой не спящий часовой  
всегда со мной пока живой и  
ты не спорь ложись на живот а можно в рот  
ты лживый  
а остальное все любовь

32 **янтарный гербарий**

прощай моя рига, прощайте рабочие рафа  
ходила мимо почты, плакала у телеграфа  
у калорифера плакала, около исакия смеялась  
уходила в эрмитаж  
солнце не садилось, осталось

не напиток бы на новый год  
ни капли в рот  
к чему эти праздники, к чему веселье  
в это черное воскресенье  
я в вашей толпе как царевна цвела  
со спиной, как натянутая струна  
с голубыми глазами  
с алмазами на руках  
в волосах гребни из черепак  
в язвах язык, боль в висках



выключите, говорю я вам, всю эту музыку  
барабаны, электрогитары, синтезаторы  
даже как пчелы летят слышать не хочу  
хочу тишины  
савонорола, убийца проклятая и помятая  
женщины не бывают такими  
такими они никому не нужны

зайчики и хомячки, другие пушистые твари  
я вас ласкаю, жалуясь до хрипоты  
ригу уже не увижу, остался янтарный гербарий:  
мальчики с рафа когда-то дарили цветы

## 34 бэлла и композиторы

I.

да вот не знала здесь куда и зачем ходить  
налево ходила – воду видела, направо – вино  
не видела ни грибов, ни птиц  
штурмовое предупреждение, прибрежное говно

галя, милая девочка, объясни  
куда мне идти, кому жертвоприношение, дары свои нести  
галя молчала, висела на кресте

вот сейчас не через парадные, через голубые ворота пойду  
главное, чтобы не сбили, не изнасиловали, не увели  
муравьи и пчелы роятся во рту  
может, увижу русалок каких-нибудь и корабли

2.

На горбу несла обѣдки  
Требуху, коренья, ветки  
Для сестренки-малолетки

В клювике пирог несла  
Для средненького и для младшенького  
Для старшенькой конфетку несла  
Дочка у меня очень страшенькая

Вот вам еда, дети мои, оглоеды  
Война есть война, три года до победы

3.

Ты писалась, мне Леша рассказал  
А ты писала: залив, кабак, вокзал  
Ворота голубые и коза  
А ты писала: ребенка одевали, девочка среди грибов, корзин

36 Опять залив, вокзал, бомжи, мороз  
Ты пережила столько зим  
И аспириин, и валидол, и холензим  
Хозяйка медная, спасибо всем, мы под народ косим  
Ты писалась, ты выла на луну:  
Люби меня, люби меня одну  
Я на заливе, штиль и не гони волну

4.

нету любимого, умер любимый и не заметила  
за веретеном сидела, вспоминала первого, второго, третьего  
всех не упомнишь, любимого потеряла и не заплакала  
такая память девичья – с дырами и заплатами  
нынче всем нужны с большими членом и зарплатою

5.

аки ангелы швейной машинки, телеграфа, автомобиля  
аки демоны музыки  
что там внутри?  
из чего лепилось?  
вот такие до старости жили-были  
целовали когда-то друг друга, хотели друг друга убить  
не убили  
в общем, любовь до гроба, вам и не снилось  
вот такие ходили, друг друга за нитки водили  
непонятно было кто кого с вазелином, а кто великий  
первый крашенный такой, заводила, а второй седой такой, многоликий  
я вам, Василий, их историю любви расскажу, но позже, ночью  
ангелы-то уснут, демоны выберутся наружу  
вырвут глаза, опалят кожу  
станет обрезанной жизнь  
короче: короче  
не упусти душу

аки ангелы они над всеми кружились  
аки демоны пытались во всех влезть – не получилось  
мало опыта для такой короткой жизни  
мало пороха, гноя, слизи  
а сильные забыли о них, отлучились  
отлучились, отмучались, ушли на склад за товаром  
и не вернулись, забыли дорогу, адрес  
что им до нас, дрожащих тварей  
они там, где дикое танго, буэнос-айрес

*Поэтесса с редким постоянством пишет об окружающей ее повседневности, но эта повседневность не будничная, а облагороженная прикосновением ее пера, приподнятая над суетой, проникнутая высокой духовностью и, благодаря постоянным историческим экскурсам и реминисценциям из классики, приобретающая особое измерение.*

белая бэлла думала, что у нее в голове тараканы  
бедная бэлла с чувством вины лежит  
вокруг бутылки и стаканы  
здравствуйте, друзья мои, бомжи алкоголики и наркоманы  
это жизнь такая у бэллы, у нее трагедии и сердечные раны

бывшая бэлла думала, что у нее в голове гвозди  
пила молотки и прочие инструменты  
люди вокруг смешные и злые как клоун krusty  
как репортажи в новостях как свастики  
это жизнь такая у бэллы, душевные страсти

бледная бэлла рыдала  
во сне летала пела и танцевала  
шептала шила и вышивала  
40 сто раз умирала – не умерла  
так с полуночи и до утра  
у бэллы в голове дыра



бабочки





## **mutatio est vita**

куда ходила по ночам, кого искала  
своими честью, сердцем, головою рисковала

искала демона, а он во мне, внутри  
пускает кровяные пузыри

он изнасиловал меня, убил  
над черной бездною в горсти меня носил

он был отец и мать, и муж, и сын  
был настоящим не фальшивым

вот мы рука в руке лежим лежим  
потом бежим бежим  
туда, где сердце мне отрезали, потом опять пришили

#### 44 уроки танго. мастер-класс

в танго важно дать человеку точку встречи  
потому что в танго надо обнимать партнера  
в наше время можно пойти на дискотеку  
или в другое место  
и быть особняком  
и все танцуют отдельно  
а нас в танце занимают чувства партнера  
важно что бы люди вернулись к тому, чтобы чувствовать партнера  
прикастаться, обнимать  
это хороший способ общения

*лиа нанни дает урок танца:*

по сравнению с другими танцами  
в танго требуется войти в тесное общение с партнером  
его или чувствуешь, или нет  
но очень быстро отдаешь себе в этом отчет

очень интересно танцевать с незнакомцем  
больше таинственности, игривости, задора  
чем тогда, когда танцуешь с тем, кого знаешь

каждый партнер – это другое танго  
другие чувства, другие движения  
и к каждому нужно приспосабливаться

*фредерико родригес морено, танцор:*

для меня танго – это  
танцзал, встреча  
затем желание, объятья, обольщение  
и, наконец, удовольствие  
от танца  
все это вместе – сердечная беседа

46 возникает союз, слияние  
очень тесная и просто сложная связь  
люди сближаются  
этот танец существует только благодаря партнеру  
оба постоянно ведут друг друга  
прислушиваются друг к другу

*a fuego lento (на медленном огне) хор. катрин барбесу*

основное здесь – эротизм  
партнеры соприкасаются  
сливаясь, они становятся единым целым  
я испытывал недавно нечто подобное  
это похоже на то ощущение  
когда сводят ладони  
и вот, наконец, они соединяются  
и возникает миг незабываемого ощущения  
это эротично

*екатерина матвеевна, 58 лет:*

за что я заплатила деньги?

*иколай николаевич, 61 год:*

пора спать

## 48 уроки танго

десятников п'яццола салли поттер  
мужчины танцуют танго  
мышцы на ногах нужно тренировать  
молодая балерина убивает ногой молодую лошадь  
старая - старую  
каждый день проживаешь как последний  
думаешь: я сельма, жанна д'арк, фанни  
потом останавливаешься  
перед этим казалось – остановиться практически невозможно  
просто провести  
пальцем по спине



## **правило розы**

### **козочки. первая подруга**

младшая белая сестра написала любовное письмо, бе-бе  
старшая черная сестра съела его, разорвав на куски, бе-бе  
младшая захотела, бе-бе, прочитать старшей письмо и  
она вытащила его из ее черного желудка  
истинная любовь всегда становится причиной конфликта  
кто еще хочет прочесть любовное письмецо?

### **поле клевера. вторая подруга**

однажды очень давно жила несчастная девушка  
она хотела лишь быть счастливой и пошла на поле с клевером  
она нашла однолистный клевер

но  
обронила его на дороге

50 она нашла двулистный клевер  
но  
он ускользнул от нее в тень

она нашла трехлистный клевер  
но  
его спрятала ведьма

она хотела найти четырехлистник  
но  
была слишком несчастливой

### **замухрышка. третья подруга**

однажды давным-давно одна девушка сшивала старые тряпки  
днем и ночью  
вонь от этих тряпок проникла в ее кожу и кровь

ее приемные сестры носили модные платья и ездили на бал в мерседесе  
девушка оставалась дома и ее терзала зависть  
однажды к ней пришла фея, она свершила над ней заклинанье и сказала:  
сшей себе, сиротка, пепельной платье и сможешь поехать на бал, как и сестры  
девушка собрала вместе все свои лохмотья и так она стала принцессой в лохмотьях  
конечно очень вонючей принцессой  
в своем платье она воняла на весь город  
девушку столь вонючую никто не пустит на бал  
была там еще одна принцесса в платье из угля  
они потом стали близкими подружками

#### **русалочка. четвертая подруга**

давным-давно принцесса русалочка влюбилась в человеческого принца  
многие годы любовь ее была безответной  
пока она не стала старой и хилой  
одинокой даже в смерти  
бедная принцесса морского царства  
ты бы хотела быть уродкой вроде нее?

**ps**

52 *правило розы. это игра.  
про клуб аристократов, который жил по правилу розы  
все мои подруги дали клятву правилу розы  
но баронесса наказала их  
все мои подруги дали клятву правилу розы  
но герцогиня насмеялась над ними  
все мои подруги дали клятву правилу розы  
но графиня отказалась принимать ее  
никому, как выяснилось, не нужны вонючие уродливые несчастливые принцессы  
принцесса в платье из пепла  
принцесса в платье из угля  
принцесса без четырехлистного клевера  
русалочка и коза  
бе-бе*

**фанни: обратный перевод (декларация)**

сатана пишет красные письма, красные письма  
когда он придет, будет бить страшная дробь и  
будет сильный ураган  
тело любимого превратится в труп

нельзя есть ничего, что имеет глаза  
драгоценные камни – это мысли богов

я сильная, я сильная  
я красивая, я красивая  
я люблю и любима

в женщину, которой за тридцать  
скорее попадет атомная бомба  
чем она встретит мужчину

но надо встретить мужчину, чтобы получить его  
родить от него детей  
вместе состариться  
но когда поймешь, что ничего такого не будет  
надо просто посмотреть на облака

там там тарам там тарам  
бла бла бла

там за облаками, на небе, на планете арктург  
людям вырезают несчастье  
проводя пальцами нежно, как лепестками и  
вонзая горячую иглу в самое сердце

*боль не бывает вечной*

нужно идти вперед и никогда не носить часы  
потому что они показывают одно и то же время

\*\*\*

в чемодановке, арабовке, ведуге и других деревнях  
нас учили, как взрослых ходить на бровях  
румяные, но не пьяные вроде  
мы дрались и еблись на природе

вот дикие рваные мальчики на мотоциклах  
вот старик и старуха, цыгане  
слепые с золотыми зубами  
лежат уютно в скошенной траве как на диване

вот дикие загорелые мальчики идут через брод ныряют в водовороте  
пантелей раздевается при всем народе  
черные блохи живут на пьянице и уроде  
и все движется в солнечном хороводе  
пантелей, старики, мотоциклы и стаи блох  
а за деревьями над холмом с радугой над головой стоит незаметный боох

смотрела сериалы  
люблю смотреть сериалы  
смеялась, плакала  
от того, что опухоль внутри, гнойник  
умереть пока невозможно, нельзя  
маленькие дети  
сама воспитана в детском доме  
нехватка еды, воспитатели лапают в туалете  
говно не смывается  
не знаю не знаю как детей своих бросить, оставить  
так, прихоть какая-то: рак сердца  
никто не говорит: вылечим  
смотрят пустыми глазами,  
уже похоронили, крестик видят, венки, все такое  
особенно если ливень, некомфортно на кладбище  
никто не придет могилку убрать



лидочка, саша, и миша  
детки мои, сиротки будущие  
в кого вас государство воспитает  
в кого превратит  
лидочка, учись у мамы  
смотри, как пинеточки вяжу  
для братика твоего, михаила-архангела, непорочно зачатого  
уж какой порок  
хуй последний раз три года назад видела  
и то только видела  
в рот не брала

*мелкий дрич...  
живущий в говнограде,  
никому не нужное создание  
но я становлюсь все мужественнее  
когда вижу сваю письку  
а с учобой у меня все харашо  
токо дома кушать нечего  
автобусы я не люблю  
я люблю готовить  
и рядом птица, хомяк...  
кароч, пойду я кормить снегирей  
а то они суки проворные*

Пидоры тупо смотрят в экран  
Поголовно одетые в donna karan  
Старческая такая любовь  
Лапает, идет на таран  
Рассыпалась карамель, пустой карман

Пидоры смотрят плохое кино  
Подмороженный замороченный прокуренный иллюзион  
Смотрят сквозь зеркало как сквозь стекло  
Не вскрывая бронированных дверей, не выпрыгивая в окно

Постучись постучись  
Амальгаму ногтем ковыряй  
И летай себе милый, красотою своей козыряй  
Не заслоняй экран  
Не засоряй

.....

Говноград, говноград  
У меня еще есть адреса  
По которым найду  
Доберусь задущу застрелю

60 **мальчики**

**1.**

порнография ему мешала думать  
порнография ему мешала вдуть мне  
порнография, глянцевого накаченные парни  
такая левая советская армия  
кто видел, понимает

**2.**

куда летят твои велосипеды  
пропеллеры, бумажные самолеты  
сладкие как шоколадные конфеты  
как капли меда

3.

надо выйти из междоусобных битв  
прощайте, мужчины, здравствуйте, мальчики  
мне все равно, никогда никого не любил  
как следствие вел, никто не знает

4.

у них такая маленькая жизнь  
но драйв такой – дай бог – держись  
и все внутри: и алкоголь, и слизь  
все счастливы как будто коммунизм  
когда весь скот телился, куры, блядь, неслись

62 **танц бэби**

савелий вошел в комнату  
красивый волосатый такой  
всех убивает  
убийца аристократ  
хуй огромный до колена  
есть девочки у него марина и лена  
где марина и лена?  
спят

елисей вошел в комнату  
весь нежный и молодой  
капельки пота на ягодицах  
занимается вольной борьбой  
хуй средний такой имперский  
компенсирует глазами

глубокими черными полными пустоты  
нутряной ад

елисей и савелий  
танцуйте  
танцуйте детки  
танц бэби

ну и пусть я старая  
ну и пусть у меня граммофон а не айфон  
в левой руке у меня савелий  
в правой – елисей  
зеркальце зеркальце  
кто здесь всех красивей???

ОН ОН ОН ОН ОН ОН

Ювенильное море солдата как мама купало  
На великий праздник, на ивана купала  
Вытирало, сушило, завораживало  
Заворачивало в одеяло  
Как отелло душило душило  
Героя страна потеряла  
Ювенильное море, воронез, пространство живых и не очень  
Вечный мир мандельштама  
Замороженный, замороженный очерк  
Этот штемпель во лбу  
Безответная наденька штемпель  
Так хотела в тюрьму  
Так хотела ему  
Так хотела как ленин  
Из гранита и льда, в основном, из окисленной меди  
Эти люди в шеренгу стоят



Как спящие дети  
Ювелирное море  
Осколки его, грани  
Мое сердце взорвут, искалечат, изранят

и все такое  
и настала ночь  
и как задроченный есенин  
бороться с алкоголем, как с огнем  
потом с депрессией осенней  
потом с депрессией весенней  
посредством водки и петли  
березы за окном шумели  
ромашки во поле цвели  
по небу бабы босоногие летели  
простоволосые  
на самый край земли  
как ласточки и сезари  
их груди шевелились на ветру  
так незаметно, еле еле

(я выйду в поле, лягу в сено и усну  
влюбленный клюев  
как птичка божия сохранит меня в зобу  
не проглотит, не приоткроет клювик)

В тридцать девятом они ходили на море  
Клевые чуваки прибывали в фаворе  
За буйки не заплывали  
Плавали и плевались  
Блинчики на воде, нудизм, все такое  
Литература как смерть, без алкоголя  
Спортивные парни, короли брасса и кроля  
Сладкая жизнь у самого синего моря

Нам бы с вами такие тайны  
Такие долгие поцелуи  
Разговоры на песке, мозговые пули  
Золоченный коктебель, отрисованный максом  
Оттиражирован, отксерокопирован, отправлен по факсу

В тридцать девятом они ходили по грани  
Думали о космосе, мрачно как гагарин  
В прямом банном паре  
В антисанитарии, за самоваром  
Но тут их внезапно накрыла война  
Пули, кровь, тонны говна  
Голова прострелена, больная голова  
Поговори со мной

А потом еще звери дикие вышли из черного леса  
Вампиры, оборотни, черная месса  
Где, говорят, блядь, ваша принцесса  
Она должна нам, блядь  
Своего сына отдать  
Не отдала

В тридцать девятом они все такие красивые нежные  
Жили друг с другом, жили надеждой  
Менялись любовниками и одеждой  
Зима была суровой и снежной  
Мало кто выжил в этих снегах

70 **первое платье**  
**последнее платье**

акт I

пуговица оторвалась упала покатилась  
как яблоко как ведьмина голова  
даже если слетят сорок пуговиц с платья королевы  
не ищи не наклоняйся  
а то потеряешь еще что-нибудь  
поранишься кровь пойдет в три ручья  
я рядом с пуговицей лежу она сестра моя  
у меня маленькая дырка на рукаве  
кровь течет по кайме  
у меня волос на воротнике  
которому неуютно на голове  
мне бы хотелось стать бальным огромным белым

одиноким летающим беглым  
нарядом для пугала для воровки для падшей  
мне бы хотелось стать мотком ниток спутавшейся пряжей  
то есть быть девственным  
никого не пускать в свое тело  
что бы говорил оно еще не готово не доделано

## акт 2

вот нить а вот игла  
отмерено не сшито  
стежок к стежку петля к петле  
и вот уже печаль прошла и позабыта  
я начала с того что вырезала пройму горловину  
принялась обметывать края и обметала их наполовину  
тут поняла не шевельну даже пальцем  
это ведь саван для меня мое последнее платье  
накинула ткань на плечи  
вскрикнула как ударили плетью  
сорок дней вышивала

72  
вышила птицу вышила крест на груди  
еще не подбила подол почувствовала себя слабой  
сыплются мгновенья как тальк отравляющий порошок  
подумала я занося иголку  
чтобы сделать последний стежок



мертвячки





\*\*\*

Птички и бабочки выходят из салона красоты  
В пепельной пылице их хвосты  
кто их полюбит – только ты

Птички и бабочки, мертвые и живые  
С сумочками Луи Вьитон  
Не дремлют, как дежурные и постовые  
Светлые чувства, пластмасса и картон

Да, мы летали над самой бездной  
Помнишь? Не забывай  
Жизнь тогда казалась песней  
Буд-то бы рай

76 **дедушка и смерть**

ты такая маленькая и сопливая – говорил мне дедушка, а я плакала  
сопли собирала в комочек и проглатывала  
дедушка дедушка умри умри  
зверь во мне живет  
пусть воспитывают меня отныне волки, жабы и прочие упыри

но дедушка не умирал  
мою кровь пил  
мои подснежники, игрушки, бусинки, аппликации, надежды крал  
цветные камешки, смех мой и teddy bear  
весь мой мир

**найди меня**

ищи меня в могиле  
на краю россии  
в нижнем тагиле  
за адресом сходи к сестре серафиме

ищи меня в аду  
у демона в паху, во рту  
(чо то неприятно пахну)  
ищи на колу, на ледящем ветру  
вампиры везде, начинай поиски ближе к утру

ищи меня в своей постели  
влажной: мы еблись и потели  
ищи меня в себе, в своем теле  
вивисекторы вскрыли тебя и обалдели

78

ищи меня, не теряй надежды  
умывайся, стирай носки и нижнюю одежду  
я тебя убивала и воскрешала трижды  
хоронила под ветками можжевельника и пижмы

ищи меня, тупо заяви в милицию  
забудь про свою молодость, поллюции  
победи в этом блище  
пусть победа сияет на твоём лице

голова заболела, надоело от тебя прятаться

\*\*\*

в зеркало заднего видения, краем глаза увидела  
вылетел в лобовое стекло  
не забуду никогда  
смерть как вода  
снаружи и внутри тебя  
собрала пожитки, поехала на алтай  
учительница, старая гримза, шалтай-болтай  
бант на голове, рубль в кошельке  
кошку взяла за собой и  
сотовый телефон  
сбои в эфире  
белый квадрат, черный фон  
приехала  
села у обочины  
и тут вышла она, полный облом, быстрее, глубже гребь  
как психоаналитик, как профессиональный врач  
не забывай: кругом враги  
только успевай убивать

80 **таша feat. dasha люкс**

таша мертвая

таша голая

таша голодная

двери открывала на снег выходила глумилась над детьми детей воровала

в черную пятницу фиолетовый вторник

вернулась в хатку легла в гроб подняла воротник

приходили к ней мужчины – санитар, мусорщик и дворник

любовь у них запрещенная в этой местности групповая

грубая латексная гробовая

как схватка предродовая

столкновение лобовое

таша ложилась на спину впускала в себя мужчин

всех подряд словно бездонная москва

подавала на подносе золоченом плетку и вазелин



подвывала  
подыгрывала им кричала:  
А А А А А

лежала на спине шептала:  
я богиня красоты я волшебный эликсир любви  
на других ты не смотри я все о чем мечтаешь ты  
деньги брала чеки выдавала  
и скрипки скрипки блядь скрипочки в финале

таша грязная  
таша я

## 82 порносмерть

остывшая окаменевшая звезда вся из себя такая ретропорнодива  
хотела, чтобы хуй стоял всегда и вечно телефон звонил, и умереть красиво  
такая вот порочная мечта

осколки зеркала, игристая слюда, слюна и слезы, черная мокрота  
надежная попутчица, любимица народа, невеста вечная и черная вдова  
родить могла - не захотела  
в белье из пепла  
бес белья  
не видела советская страна такого тела  
такого свинга, слава богу, не видела ее угрюмая еврейская семья

а смерть обычная за ней пришла и  
даже если близко рассмотреть - не порносмерть

она накраситься успела, вокруг цветы и стразы  
короче  
уж надо умирать  
и жизнь  
и жизнь закончилась  
и жизнь закончилась оргазмом

они так сексуально плюются  
мальчики из торжка  
целуются влюбляются колются выходят в люди  
дерутся уважают своего вожака  
они лежат ноги раскинув  
смотрят на облака  
они оставляют в подворотне на дискотеке в киеве  
след от кулака  
они вставляют

она их любила, засматривалась  
фотографировала тайком исподтишка  
устраивала пикники у висячей скалы  
она снимала их на видеопленку называла себя смерть  
она монтировала злое видео нетленку  
уничтожить хотела их всех, изнасиловать, съесть

**re: old fashioned morphine**

боженька не води ко мне блядей разноцветных покрашенных заводных  
дай умереть в смирении и любви  
но боженька водит водит блядей

*а джолли холланд поет так как будто уже мертва  
отрава космическая трава  
«...»*

боженька не делай плохих взрывных слезоточивых новостей  
разреши засыпать без гвоздей в голове  
но вот опять упал самолет

и ходила такая вечным жидом путешественница акробатка из шапито  
подходила к каждому спрашивала: ты кто  
давай спрячу тебя от апокалипсиса во рту  
ангелы уже в трубы трубят

руки отрубят отпилят погубят  
крутой кипяток яд

86 *а джоли холланд поет как будто все уже мертвы  
в пределах моей квартирки  
моей страны:*

*«сестра уже ни о чем не волнуется  
сестра уже ни о чем не волнуется  
сестра уже ни о чем не волнуется»*

*[...] бесстыдно проигравшие священную войну  
сложив оружие бежали  
а женщины похоронившие внутри себя свою страну  
оплодотворялись и рожали  
А. Г.*

она сына хотела мальчика человека, а родила котенка  
красивая добрая видная такая телка  
от кого залетела, не знала  
жизнь прошла в потемках  
видела мужчин и зверей только на картинках  
однако вечером пошла помыться и родила

она и во рту три года даже хлеб не держала  
она слабая была: ночью спала днем не спала дрожала  
злая была, но прятала глубоко свое жало

ноги никогда не разводила, зажимала  
дура ты, мать ей говорила, мне тебя жалко  
один раз в жизни разделась, было очень жарко  
видимо тогда все и случилось  
короче вся такая святая намыливала живот груди локти и рожала

а на улице люди ходили оголтелой толпой ходили воевали  
в окно заглядывали к себе звали  
давид с посохом и в чалме  
юсуфа тащил на спине  
и еще один человек там был с червяком в сердце  
главный герой в этой войне  
стояли под окном звали:  
«выходи, будешь жанной, знамя тебе дадим  
выходи, здесь война, все стоящее, настоящее»  
а оюшминальда стояла в ванной по колено в крови  
рожая животное домашнее



## бывшие любовники

они умерли  
ничего между собой  
сабвей, сайгон, восьмидесятые, прочая мишура  
они вместе  
идут за собой, сотовые наперевес волоча  
как конвой  
в одночасье, до утра  
с ликами девственницы и палача  
они как плесень, пепельницы, пленники, плевки  
их уже не выебать  
не убить  
слишком прочная броня  
ты идешь за ними по асфальту, проторенному пути  
как архангел  
любя и храня

90 **последняя песня серафимы**

куда солдаты едут в большой машине?  
солдатские грустные песни поют, фальшивят  
сержант впереди молодой, красивый  
крысы снились ему ночью, красавицы, чужие письма

ему самому никто не пишет  
думает об этом, тяжело дышит

ему самому смелому доверили все знамена  
несет их на вытянутых руках, пальцы замерзли

над ним, над самым добрым, над самым смешным все смеются  
шакалы цепляются зубами, стервятники подлетают, клюются  
пуля еще не долетела и сердце бьется

## изоткин и нибиру

91

прозрачный юноша с наточенным ножом с татуировкой под лопаткой  
ходил под прикрытием и под дождем и жизнь казалась долгою и сладкой  
прозрачнопризрачный изоткин старшеклассник и удачливый чел  
гордо задранный подбородок знал, что почем кому и зачем

он стоял обалденный такой с родинкой на щеке  
с челкой, развевающейся на ветру  
между огнем обжигающим и небом  
с висящей на волоске планетой нибиру

изоткин умел разговаривать по душам  
с продавщицами, убийцами, проводниками  
добрый светлый непорочный  
всем разрешал с собой говорить  
но никому не позволял трогать себя руками  
никому не доверял

92 вот изоткину письмецо пришло в голубом конверте  
после смерти  
в письме: корабли, марки и прочие косяки  
изоткин это предвидел  
если не веришь – см. далее его дневники

### *дневники изоткина*

*я сам себе иисус и аллах, мастер авторучки и стального пера  
лицо разбивали мне в кровь у меня самого кровь на кулаках  
никто не знает, что у меня внутри, а я не помню, что было вчера*

*напьемся милая и подеремся, и поржем  
жизнь волшебная штука такая  
давай выйдем на улицу  
что-нибудь разрушим и подожжем*

*будем в черной подворотне стоять с обрезом и ножом  
потом как обычно потрахаемся за гаражом*

...

*вот я стою еще живой смотрю человечеству в глаза  
думаю: как вырваться из этого ада, из этой дыры  
вот я стою уже еле живой, человечество смотрит мне в глаза  
видит мерцающую пустоту и иные миры*

93

*...  
вот я вижу: скоро прилетит письмецо*

*в нем корабли, марки и прочие косяки  
сладкие подарки смерти  
слава богу, я не умру от одиночества и тоски*

вот изоткин прозрачный и светлый, 17 лет  
улыбнулся, лег в кровать, спрятался под одеяло  
зажал в руке и нож, и голубой конверт  
закрыв глаза, увидел свет  
а в тот момент планета нибиру ему навстречу летела и сияла

пью таблетки  
разноцветные радужные горькие  
голубоглазый доктор выписывал рецепт  
шлет мне теперь смс  
интересуется самочувствием  
на приеме смотрит смотрит в глаза  
говорит: ничего ничего все нормально поможем поможем

вышла под дождь  
тушь потекла

арина родионовна яковлева  
словоблудница и кукушка  
прости прапраправнучку свою  
непослушную  
даже во сне разговариваю и пою

и вот в комнатку свою пришла  
и воздух свежий в окне  
и видимо снова будет гроза  
а я сижу и думаю про незнакомого leann fraoigh  
а кошка моя далеко  
и, надеюсь, тоже смотрит в окно

*8 игл, 7 игл*

*прима вера*

перед спектаклем балерине вере слышится голос:

«не опаздывай не опаздывай

выходя из квартиры часы свои сверь

да не упадет на город твой бестолковый песочек беспощадный сель»

прима не думая шепчет таксисту:

«это тоже болезнь только тоньше едва уловима лукава

этот блеск - раскаленная жидкость бегущая лава

и светящийся шлейф этой магмы волшебный подарок

этой искрой бледным таким созерцаньем

не нарушишь ни одиночества ни тайны

кто улитку в траве находил

тот наклонившись терял другие алмазы»



в примерной жизель падает в кресло  
отрываясь от земли понимает  
что можно золото найти в золе  
умереть в темноте  
душу хранить в игле  
главное не доверять голове  
и при каждом общении с богом  
избавляться от безрассудных толчков точек привычек  
только так покинут разочарования и обломы

***что потеряно не найти***

переживай-переживай но только не плачь - умерла марго  
завернули ее в шелка  
понесли ее в поле полки на камни на собачьи когти волчьи клыки  
потеряли знамя и коней потеряли командира и трубача но только стали сильней  
потеряли хлеба воду и табак но зато избавились от оков  
потеряны головы у солдат  
несут завернутую в шелка марго на небо на облака на закат  
сама марго ходила по городам

потеряла золотое кольцо навзрыд рыдала ногти кусала  
никто не отдал  
98 потеряла голос волосы королевский сафьян потеряла корону и короля  
идут полки без командира без еды и одежды пятый раз наступая в свои следы  
не зная пока что потеряна марго завернутая в шелка

### *сердце василия*

кто сумеет василия обмануть  
кто сумеет сделать его сердце большим?

«не пришвартовалось еще таких кораблей, не принесло таких птиц»

может быть есть снадобье или яд от которых становишься другим  
может быть есть заколдованный медный круг оловянный прут?

«ему нужна страна которую описал пруст мир который невозможен и прост  
а для этого нужно закрыть глаза и идти-идти под плеск и хруст  
если он сможет пересечь весь свет истоптав железные башмаки  
сердце его станет таким большим что не уместится в руке»

\*\*\*

бози ты знаешь что в морях каждая актриса борется за свой наряд  
каждая акула бьется за свою сеть  
бози ты всегда лелеял свою смерть

99

на узких улицах белфасго есть булавка тонкая есть миндаль и  
еще есть нищая спившаяся балерина  
она забьется в угол и запоеет:  
«сладкий гамлет садится в сахарный самолет  
у которого крыло как в сказочке из пастилы  
летит датский принц и падает на кавказ на песочные горы махачкалы»

бози лордом быть нелегко  
нужно каждый палец беречь не доверяя руке  
помнить о золотом руднике  
не останавливать взгляда на красивом моряке  
бози песенка у нас одна прилипшая к небу капелькой клея  
помнишь всплывала со дна как стрекоза раздавленная саломея

*злая гертруда и еще один разговор*

100 была ли гертруда одна и если нет то кто этот призрак с которым она говорила  
потом оседлала и била-била пока не закапала кровь из воздуха из пара  
«гертруда была женщиной и королевой пира»

зачем она испортила праздник руки умыла  
«гертруда была облаком и вампиром»

я помню время когда из воды ставили стены из дыма делали стрелы  
«я помню из волос вили веревки из чешуи шили платья»

была ли гертруда одна и была ли гертруда  
«она была монстром энергетическим трупом»

научит ли она меня говорить правду изображать круги и квадраты  
«она выпьет твой мозг и сделает из тебя клоуна или солдата»

## *звезда*

пришло время суфлер спрашивает актрису:

«она которая как юноша как анаконда как цветок  
может быть песком холодным выстрелом и окровавленным виском?»»

после паузы актриса отвечает суфлеру:

«час ее краток когда она становится шелковым платком  
в воде заживляя растерзанную ткань можно думать о будущей семье  
и чувствовать как набухающая гортань тянет голову к земле  
восточные ветры которые в детстве бредили дом  
спаленку где куклы поллюции и тайники  
заставляли ежитья быть не в своем уме  
и выбрасывать в форточку дневники»»

суфлер отговорив очередной спектакль подсказывает в темноту:

«она приходит останавливается с глотком крови во рту как никто никогда  
одновременно как юноша как анаконда как цветок  
слушает улыбается чувствует  
она звезда»»

вот и она наконец-то стала кому-то нужна  
нежная баба - бусы и кружева  
не мертвая но уже не жива  
жирная старая жаба - думала про себя

стала кому-то нужна  
человека нашла  
три года ходила  
все закоулки осмотрела все мусорки обошла  
ноги стерла в кровь руки обожгла  
не швея вроде а в сердце игла  
мелкими стежками ерзает крестиком вышивает  
без устали  
сердце сердце болит ранки не заживают

и вот теперь человек есть у нее  
сидит за столом перед вином сидит перед тарелкой  
вот у человека есть и ложка и бритва и сотовый телефон  
и что это ее человек знают теперь соседи над люстрой и за стенкой

103

человек сидит сидит за столом  
то улыбнется то нахмурит брови  
птицы им любят стоять на пороге  
заглядывают в окно бывшие подруги  
а в сердце иголка шевелится вышивает  
шепчет невнятно то ли «береги» то ли «беги»  
вот такие нитки иголки носки утюги и кастрюльки пышные булки и сладкие пироги

Книги издательств «Митин Журнал»  
и «Kolonna Publications»  
можно приобрести в *Москве*:

«Фаланстер» Малый Гнездниковский переулок, д. 12/27  
«Москва» ул. Тверская, д. 8  
«Гилея» Тверской бульвар, д. 9  
«Циолковский» Новая площадь д.3/4  
«Набоков и Ко» Большой Толмачёвский пер., д. 3, стр. 2  
«Dodo Space» Рождественский бульвар, д. 10/7  
«Московский Дом Книги» ул. Новый Арбат, д. 8  
«Библиоглобус» Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 5  
«Индиго» ул. Петровка, д. 17, стр. 2  
«Проект ОГИ» Потаповский пер. д. 8/12, стр. 2  
«Клуб 36, 6» Рязанский пер., д. 3

в *Петербурге*:

«Борхес» Невский пр., д. 32-34  
«Порядок слов» наб. Фонтанки, д. 15  
дк им. Крупской, стенд фирмы «Ретро»  
«Индиго» Невский пр., д. 63 А

через *Интернет*:

«Ozon» ozon.ru  
«Esterum» esterum.ru  
«Petropol» petropol.com  
«Болеро» bolero.ru  
«Чакона» chaconne.ru  
«Международная книга» mkniga.ru  
«Лавка Я + Я» shop.gay.ru/books

на *Украине*:

«Либра» librabook.com.ua

По вопросу оптовых продаж  
обращаться в ооо «Берроунз», тел. (495) 971-47-92

Все книги нашего издательства можно заказать  
наложенным платежом в редакции на сайте kolonna.org

## Александр АНАШЕВИЧ **ПТИЧКИ БАБОЧКИ МЕРТВЯЧКИ**

Kolonna Publications.

Россия, Тверь, улица Брагина, 6, офис 301

Подписано в печать 28. 11. 2011. Тираж 500 экз. Заказ № 1242 Формат 70 x 100/32. Объем 10,5

п. л. Гарнитура itc Charter

Отпечатано в ЗАО "Типография "Моби Дик"" 191119, Санкт-Петербург, ул. Достоевского, д. 44

+7 (812) 572-21-21 info@mobyprint.ru http://mobyprint.ru